21987

1 0 9

ТУ–19–241–82

0

1


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—017


РГДБ
2017
ХУДОЖНИК
К. БОРИСОВ
Будьте
любезны!



Здравствуйте, ребята! Буду очень рад, если вы внимательно меня послушаете, а потом подумаете над тем, что я вам расскажу.



Знаю я одного взрослого человека, который живёт и работает в Москве и ездит на своей машине. Он иногда приезжает к нам в школу.



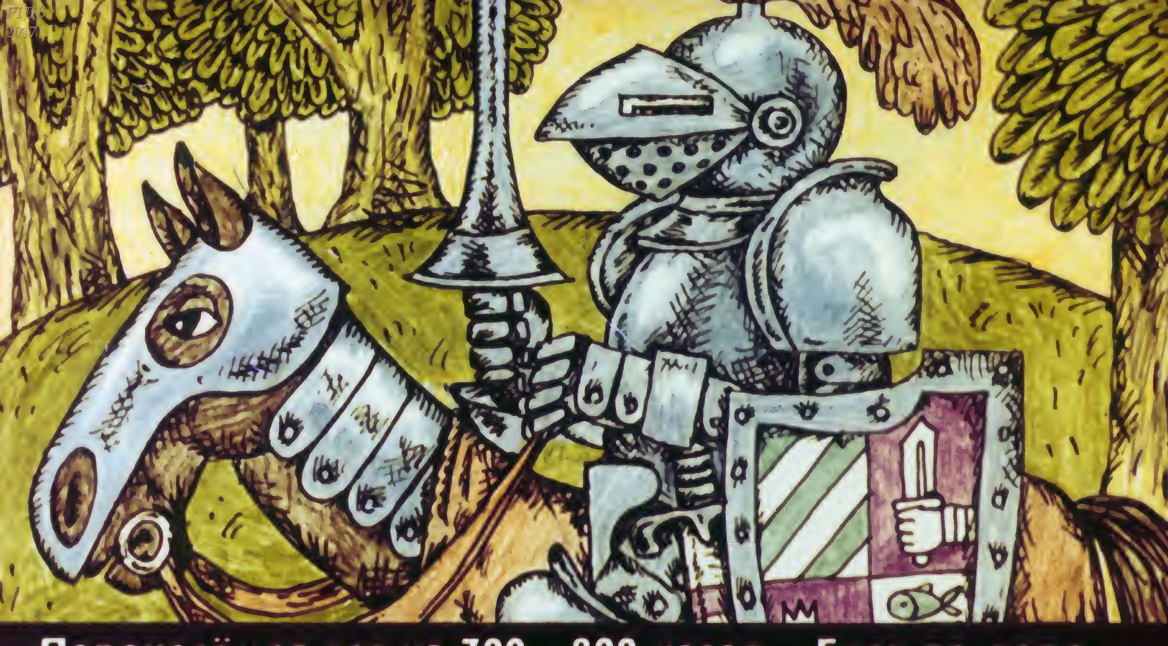
Но вот что удивительно. Входит в школу, потом в учительскую, а шапку с головы не снимает. Так и сидит в своей большой лохматой шапке.



Смотрю я на него и думаю: наверно, не читал он в детстве хорошую книжку писателя Дорохова о том, как надо себя вести, чтобы и тебе, и другим было лучше и приятнее жить.



Может, и вам она не попалась, так давайте вместе посмотрим некоторые её страницы...



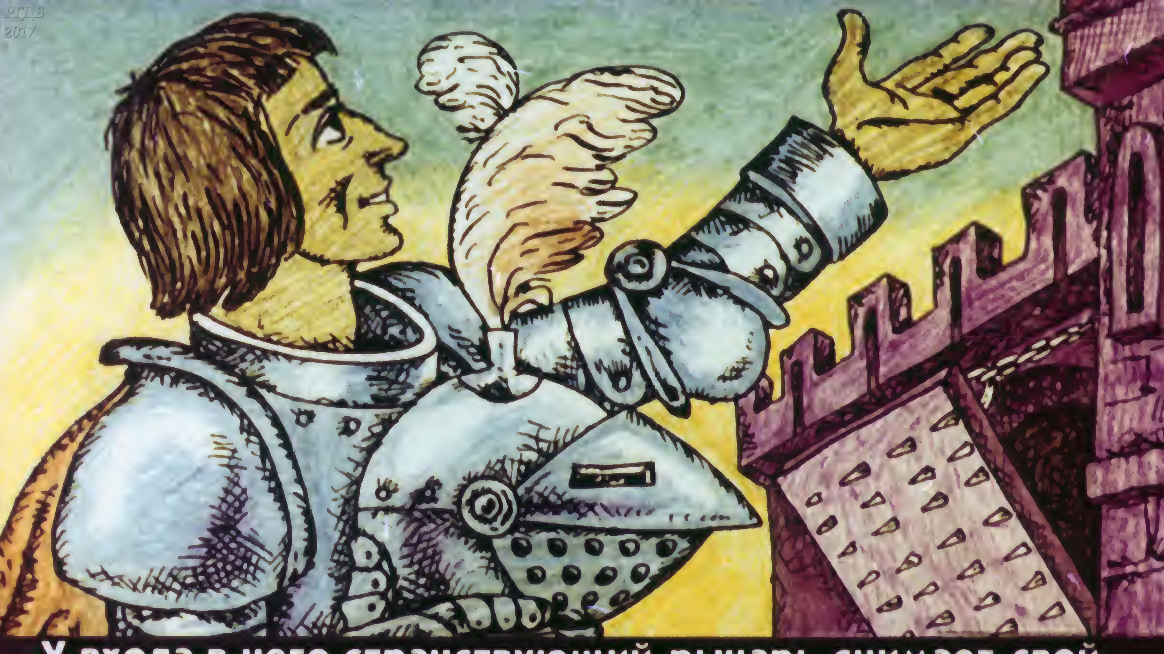
Перенесёмся лет на 700—800 назад... Едет по дороге странный всадник. На нём тяжёлые железные латы, железные сапоги, железные рукавицы и железный шлем с забралом, закрывающим лицо.



Путешествовать в те времена было опасно. По дорогам скитались в поисках добычи бродяги, в лесах укрывались шайки разбойников.



Но вот на пути показался замок. Закованный в железо всадник устал, хочет отдохнуть в замке.



У входа в него странствующий рыцарь снимает свой шлем. «Я тебя не опасаюсь,—говорит он этим жестом хозяину.—Видишь, моя голова открыта. Ты—хороший человек. В твоём доме я не жду удара исподтишка».



Суровые те времена давно прошли, но обычай снимать шапку, входя в дом, остался. Снимая шапку, мы показываем, что уважаем дом, в который вошли, людей, которые здесь живут или работают.



С тех же давних лет сохранился и другой хороший обычай: здороваясь, снимать с правой руки перчатку. Рыцари снимали свою железную рукавицу, чтобы показать, что в ней не спрятано оружие.



А ты снимай варежку или перчатку из уважения к тому, с кем здороваешься. Дай ему пожать не перчатку, а твою дружескую руку.



Порой на улице можно увидеть такую картинку: шли двое навстречу друг другу. Столкнулись. Первый взял влево, а второй—вправо. Опять столкнулись... Так и топчутся на месте...



А есть одно очень простое правило: и шофёры, и мотоциклисты, и пешеходы должны всегда держаться своей правой стороны и расходиться только вправо.



Один мой знакомый мальчик пришёл как-то раз в гости. Вместо того чтобы попросить передать ему пирожное, потянулся через стол и уронил его кремом на скатерть.



Мальчик смутился, отдёрнул руку и смахнул локтем со стола стакан горячего чая. Вскочив, он головой выбил поднос с праздничным пирогом из рук бабушки...



Вот для того, чтобы так не получилось, существуют строгие правила поведения за столом. Их никто специально не придумывал, их подсказала сама жизнь. «Держи себя так, чтобы всем было приятно и удобно».



Представим, что ты пришел в гости... Если собравшиеся до тебя о чем-то разговаривают или во что-то играют—не отвлекай их: пожми руку только хозяину, а остальным молча поклонись.



Невежливо садиться за стол, пока не сядут старшие. Если в комнату войдёт взрослый или девочка, а места уже заняты, уступи место. Себе принеси другой стул.



Знаешь ли ты, как пользоваться ложкой, вилкой, ножом! Ложкой едят суп, кашу. Вилкой отламывают кусочки котлет, сырников и т.п. Ножом режут только твёрдую пищу. Есть с ножа нельзя: можно поранить рот.



Если ты держишь нож и вилку в кулаке — ты мешаешь соседям. Держи их правильно.



Не клади локти на стол.
Не нарезай сразу весь кусок—еда быстро остынет—отрезай по кусочку.
Не допивай с тарелки подливку, не вылизывай её.
Косточки из компота не выплёвывай на тарелку или блюдце, клади их ложечкой.



Бери соль кончиком ножа. Сахар—щипчиками. Если их нет—то пальцами, но не мокрой ложкой из своего стакана. Понятно, почему!



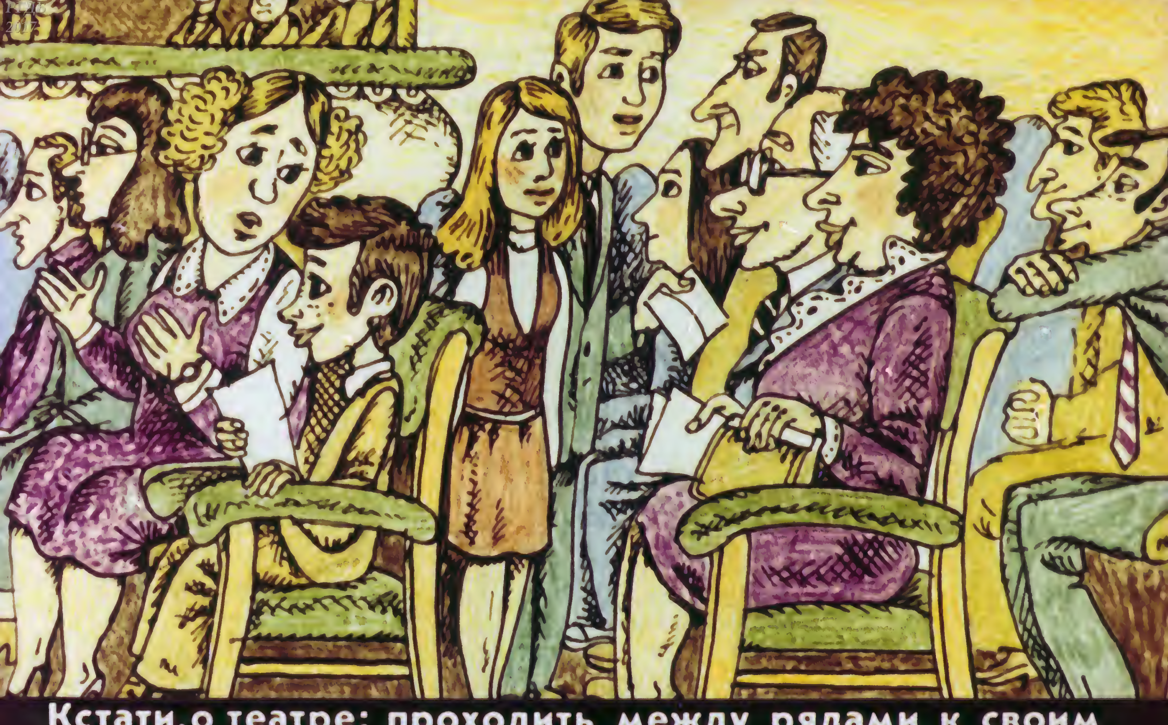
Доедай всё, что лежит на тарелке: иначе хозяева подумают, что тебе не нравится угощение, и им будет обидно.



Одни люди едят быстрее, другие—медленнее, поэтому хозяин следит, чтобы все гости успели поесть, и только тогда встаёт из-за стола. Поэтому не вскакивай раньше хозяина.



И, конечно же, не ешь мороженое ни в вагоне, ни в музее, ни в кино, ни в театральном зале. Костюмы твоих соседей, ковры, кресла могут пострадать.



Кстати, о театре: проходить между рядами к своим местам нужно лицом к сидящим. Девочек надо пропустить вперёд.



Во время действия нельзя переговариваться, что-либо жевать, шуршать конфетными бумажками. Это неуважение к актёрам и зрителям.



Точно так же нельзя до окончания действия выскакивать из зала, чтобы первыми получить пальто в раздевалке.



Проходя через двери метро, обязательно оглянись и, если за тобой кто-нибудь идёт, придержи тяжёлую дверь, чтобы она не ударила идущего сзади.



Вот, ребята, только несколько правил из помещенных в книжке. И, как вы видите, ни одно из них не придумано зря. Если вы всегда будете любезны, внимательны к людям, вы никогда не нарушите правил поведения.

Конец

Сценарий Т. СЕМИБРАТОВОЙ
Художественный редактор В. ДУГИН
Редактор Г. ВИТУХНОВСКАЯ

Д-237-86

103062, Москва, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30 Черно-белый 0-20